



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO COMPRESIVO
"BRUNO MUNARI"**

Via C. Perazzi, 30 - 00139 - ROMA Tel. 06/87236392

C.F.97567140583 C.M.RMIC8B400C

email RMIC8B400C@istruzione.it <http://icmunari.edu.it>



Roma 25/07/2024

Prot. n. 5892

DETERMINA DIRIGENZIALE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche";
- VISTA la circolare 2/2008 della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dipartimento della Funzione Pubblica avente ad oggetto: legge 24 dicembre 2007, n. 244, disposizioni in tema di collaborazioni esterne;
- VISTO il Decreto legislativo 36/2023 nuovo codice dei contratti pubblici;
- VISTO il Decreto 28 Agosto 2018, n° 129 – "Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo- contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107";
- Viste le proposte progettuali avanzate dai Docenti che definiscono, il Piano per l'offerta formativa relativo all'anno scolastico 2024-2025;
- Viste le delibere degli organi Collegiali;
- RILEVATA la necessità di individuare figure professionali che possano condurre progetti didattici per gli alunni della scuola primaria e della scuola dell'infanzia per l'a.s. 2024/2025;

DETERMINA

Di avviare una procedura di selezione pubblica per l'individuazione di esperti esterni persone fisiche/ associazioni enti con cui concludere un contratto (di prestazione d'opera occasionale/di prestazione di lavoro autonomo con persone le fisiche e di servizi con le persone giuridiche (enti) per la realizzazione dei seguenti progetti per la scuola primaria e per la scuola dell'infanzia

**PROGETTI SCUOLA PRIMARIA PER CUI E' POSSIBILE
PRESENTARE LA CANDIDATURA:**

| PROGETTI | OBIETTIVI | PERIODO | DURATA |
|----------|-----------|---------|--------|
|----------|-----------|---------|--------|

| | | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|---|
| <p>Musica e Movimento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Favorire la socializzazione e l'espressione di se nel gruppo; contribuire all'armonizzazione delle relazioni interpersonali e allo sviluppo e allo spirito cooperativo del gruppo classe • Potenziare le capacità di attenzione, concentrazione e memoria • Favorire la conoscenza e l'uso di strumenti musicali (strumentario ritmico di base, strumentario Orff) • Promuovere la comprensione del valore artistico, espressivo e comunicativo del fare musica, così come l'interesse e il rispetto per le diverse culture musicali • Potenziare l'uso dei sensi, l'inventiva del bambino e la sua creatività come strumenti per esprimere le proprie emozioni. | <p>GENNAIO '25 MAGGIO '25</p> | <p>da 10 a 12 incontri di 1h ciascuno</p> |
| <p>Un mondo di musica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Favorire lo sviluppo delle capacità espressive, comunicative e artistiche degli alunni, affinché essi | <p>NOVEMBRE 24 MAGGIO 25</p> | <p>20 incontri di un'ora ciascuno</p> |

| | | | |
|----------------------------------|--|---------------------------------|---|
| | <p>acquistino una maggiore consapevolezza di sé e della propria identità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere relazioni positive, fornendo occasioni di socializzazione e di crescita culturale, nell'ottica di una didattica inclusiva e della promozione dello spirito cooperativo. • Potenziare l'uso dei sensi e della creatività come strumenti per riconoscere, gestire ed esprimere le proprie emozioni. • Potenziare le capacità di attenzione, concentrazione, ascolto, autocontrollo e memoria. • Promuovere la comprensione del valore artistico, espressivo e comunicativo della musica, come pure l'interesse e il rispetto per le diverse culture musicali. • Favorire la conoscenza e l'uso di strumenti musicali (strumentario ritmico di base, strumentario Orff). • Alfabetizzare alla musica (altezza, intensità, timbro, notazioni musicali...). • Promuovere negli alunni il rispetto del proprio turno durante un'esecuzione strumentale. • Potenziare la consapevolezza senso-motoria, nonché la gestione della dimensione spazio-temporale; sviluppare una motricità fluida, sicura ed efficace; rafforzare la coordinazione e il senso ritmico. | | |
| <p>Avvio all'attività corale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Introdurre la musica per condividere esperienze all'interno di un gruppo e di un percorso musicale • Potenziare l'uso dei sensi, l'inventiva del bambini e la sua creatività come strumenti per esprimere le proprie emozioni • Affinamento dell'orecchio musicale, dell'intonazione e del senso ritmico • Sperimentare tutte le potenzialità della propria voce • Esecuzione di semplici canoni • Esecuzione di un canto corale a due voci | <p>GENNAIO 25 MAGGIO 25</p> | <p>da 10 a 12 incontri di 1h ciascuno</p> |

| | | | |
|---------------------------|---|----------------------------------|---|
| <p>Recitiamo giocando</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti alla base del teatro • Conoscere le tecniche di base del linguaggio scenico: lo spazio, il suono, la parola, il movimento, il gesto, la comunicazione mimica • Imparare a parlare: dizione e respirazione • Imparare a orientarsi nello spazio scenico | <p>GENNAIO 25 MAGGIO 25</p> | <p>da 10 a 12 incontri di 1h ciascuno</p> |
| <p>Colpo di scena</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Accrescere l'autostima. • Superare l'ansia. • Esercitare l'autocontrollo. • Riconoscere, gestire ed esprimere le proprie emozioni. • Relazionarsi in modo positivo con gli altri; promuovere processi di inclusione, attraverso la valorizzazione delle diversità. • Acquisire fiducia in se stessi e negli altri. • Esprimere situazioni, stati d'animo e sentimenti. • Sviluppare competenze logiche, linguistiche, motorie, espressive. • Sviluppare la curiosità, la creatività, il senso critico, l'originalità. • Conoscere le tecniche di base del linguaggio scenico: lo spazio, il suono, la parola, il movimento, il gesto. • Imparare a parlare: dizione e respirazione. • Imparare a improvvisare. | <p>NOVEMBRE 24 MAGGIO 25</p> | <p>20 incontri di un'ora ciascuno</p> |
| | | | |

**PROGETTI INGLESE SCUOLA PRIMARIA PER CUI E' POSSIBILE PRESENTARE LA
CANDIDATURA:**

| | |
|---|---|
| <p>Let's play English...</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apprendere la lingua inglese con naturalezza in modo semplice ed efficace• Giocare con il corpo e la voce• Promuovere le capacità di comprendere e dialogare• Migliorare la pronuncia e l'intonazione di semplici parole• Analizzare e utilizzare alcune strutture linguistiche e grammaticali• Attirare la curiosità e invogliare l'alunno a partecipare, a giocare, a cantare e drammatizzare• Lavorare sul testo teatrale: lettura espressiva del copione, analisi dei personaggi e loro interpretazione• Rafforzare l'autostima e accrescere la motivazione ad apprendere la lingua inglese <p>Attività previste</p> <ul style="list-style-type: none">• Attività ludico-laboratoriali• Role play• Giochi teatrali• Canzoni e coreografie• Lettura e analisi del copione e dei personaggi• Memorizzazione e messa in scena del copione• Costruzione di scene e costumi <p>Organizzazione didattica</p> <p>Attività teatrali Approccio ludico, attivo e creativo</p> <p>Strumenti e modalità di verifica:</p> <p>Spettacolo settimana del Viganò /Lezione aperta (da concordare coi docenti di classe)</p> | <p>Progetto con esperti esterni</p> <p>Durata: 12 incontri da gennaio a maggio 2025 20 incontri da novembre 2024 a maggio 2025</p> <p>Classi coinvolte: Scuola Primaria</p> <p>Docenti coinvolti: I docenti delle classi interessate</p> |
|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>l'utilizzo della lingua madre da parte degli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo attivo di parole, orali e scritte, di maggiore frequenza d'uso nella vita quotidiana riguardanti soprattutto le parti del corpo, la famiglia, la routine quotidiana, le proprie preferenze, le emozioni, lo shopping, il dare semplici indicazioni • Fissare vocaboli nella memoria a lungo termine • Elevare la fiducia nelle proprie capacità • Utilizzo attivo di strutture grammaticali • CLIL | | |
|--|--|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>English is fun!</p> <p>Level 1 (Classi I e II primaria)</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condurre il bambino a sostenere una facile conversazione utilizzando l'esperienza di vita quotidiana • Promuovere le capacità di comprendere e dialogare • Migliorare la pronuncia e l'intonazione di semplici parole • Ampliare il lessico in relazione agli argomenti affrontati nelle lezioni • Attirare la curiosità e invogliare l'alunno a partecipare, a giocare, a cantare e drammatizzare • Rafforzare l'autostima e accrescere la motivazione ad apprendere la lingua inglese <p>Level 2 (Classi III- IV e V)</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condurre il bambino a sostenere una conversazione partendo dall'esperienza di vita quotidiana • Promuovere le capacità di comprendere e dialogare • Migliorare la pronuncia e l'intonazione di semplici parole • Ampliare il lessico in relazione agli argomenti affrontati nelle lezioni • Conoscere e utilizzare le principali strutture grammaticali e linguistiche • Sviluppare le capacità di produzione e comprensione scritta (storytelling, scrivere racconti e email...) • Attirare la curiosità e invogliare l'alunno a partecipare, a giocare, a cantare e drammatizzare • Rafforzare l'autostima e accrescere la motivazione ad apprendere la lingua inglese <p>Attività previste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giochi di gruppo • Role play • Memorizzazione e messa in scena di canzoni • Presentazione di strutture grammaticali legate all'uso della lingua inglese nel | <p>Progetto con esperti esterni</p> |
| | <p>Durata: 12 incontri da gennaio 2025 a maggio 2025 20 incontri da novembre 2024 a maggio 2025</p> |
| | <p>Classi coinvolte: Scuola Primaria</p> <p>Docenti coinvolti: I docenti delle classi interessate</p> |

quotidiano

- Lettura di testi di tipologie diverse (storytelling)
- Ascolto e visione di video
- Conversazioni, interviste e dibattiti
- Clil
- Attività basate sul Total Physical Response
- Project based learning
- Metodologia ESA: engage-study-activate (attività di introduzione-approfondimento e infine di rielaborazione)

Organizzazione didattica

Attività di tipo ludico e laboratoriale

Attività di rinforzo al curriculum della lingua straniera, personalizzando i contenuti in relazione alle esigenze didattiche della classe

Strumenti e modalità di verifica:

Lezione aperta

PROGETTO LETTURA AD ALTRA VOCE PER LA SCUOLA PRIMARIA PER CUI E' POSSIBILE PRESENTARE LA CANDIDATURA:

Ti racconto una storia

Obiettivi:

- Comprendere il testo e il suo significato
- Migliorare la pronuncia delle parole
- Scandire in modo preciso le parole
- Stimolare l'immaginazione
- Suscitare emozioni
- Sconfiggere la timidezza e rafforzare la personalità
- Allenare la voce per acquisire sicurezza, modulare il tono, il ritmo e calibrare la velocità della lettura per permettere a chi ascolta la formazione di immagini mentali.

Attività previste

- Lettura di racconti, favole famose, estratti di opere classiche da leggere e memorizzazione di alcune parti
- Comprensione delle opere lette

Organizzazione didattica

Laboratorio

Referente:

Durata:
12 incontri

Classi coinvolte:
Scuola Primaria

Strumenti e modalità di verifica:

Rappresentazione finale: lezione aperta

Docenti coinvolti:
I docenti delle classi interessate

ALTRI PROGETTI MUSICA PER LA SCUOLA PRIMARIA PER CUI E' POSSIBILE PRESENTARE LA CANDIDATURA:

**“La Musica per crescere”
Progetto per l’educazione e la pratica musicale
n.1 Laboratorio di canto moderno**

Obiettivi:

- Sviluppare la capacità di utilizzare la voce in maniera comunicativo-espressiva sia nel parlare che nel cantare;
- Sviluppare la capacità di intonare i suoni della melodia studiata;
- Impostazione della voce grazie agli esercizi di respirazione e intonazione (vocalizzi);
- Utilizzo di brani di repertorio moderno;
- Imparare a cantare in un contesto di laboratorio e di gruppo;
- Adeguarsi al gruppo, sia a livello comportamentale che da un punto di vista d'intonazione;
- Realizzare esperienze relazionali ed estetiche gratificanti e creative.

Attività previste

- Attività di respirazione e vocalizzi: l’insegnante guida (con il supporto di un pianoforte) l’intera classe negli esercizi di respirazione e negli esercizi di riscaldamento vocale;
- Attività con testi poiché sono determinanti per lo sviluppo del senso ritmico, la metrica, infatti, è fondamentale in un percorso didattico vocale;
- Esecuzioni corali il cui scopo sarà quello di raggiungere una corretta intonazione e un corretto lavoro di gruppo; il programma del laboratorio corale sarà impostato sulla melodia di canzoni moderne (musica pop), o su proposte del gruppo classe.

Organizzazione didattica

Laboratorio

Strumenti e modalità di verifica:

Referente

Durata:

I laboratori musicali prevedono lo svolgimento di un’ora settimanale di lezione, per complessive ore **12** (progetto breve da gennaio a maggio 2025) o di **20 ore** (progetto lungo da novembre 2024 a maggio 2025), tutte da realizzarsi in orario scolastico antimeridiano.

Classi coinvolte:

Scuola Primaria

Il progetto prevede i seguenti strumenti di verifica e valutazione:

- osservazioni sistematiche (in itinere) e valutazione periodica in collaborazione con il docente di classe.
- verifica dell'importanza formativa del momento espressivo di tutti i bambini, specialmente di quelli in situazione di svantaggio o di disabilità; verifica finale come evento (lezione aperta/ spettacolo al Viganò);

Docenti coinvolti:

I docenti delle classi interessate

**“La Musica per crescere”
Progetto per l’educazione e la pratica musicale
n.2 Laboratorio di strumento**

Obiettivi:

- Sviluppare la responsabilità e la capacità di suddivisione dei compiti nel lavoro di gruppo, concorrendo a renderlo funzionale.
- Sviluppare la socialità e la collaborazione con i compagni.
- Saper fornire sempre il proprio supporto e il proprio contributo al gruppo.
- Riconoscere l’importanza della necessità per il singolo, di poter contare sull’aiuto dei compagni, per raggiungere un obiettivo.
- Recuperare e trasmettere il repertorio musicale popolare e non.
- Usare in maniera espressiva lo strumento musicale, per comunicare.
- Realizzare, esperienze relazionali ed estetiche gratificanti e creative.

Attività previste

Un laboratorio musicale può essere descritto come un “*Gioco con regole*” e riveste un ruolo fondamentale per attivare l'apprendimento cooperativo. Pertanto questi sono gli interventi didattici che si prevede di attuare con ovvie differenziazioni dovute all’età dell’alunno/a:

- utilizzo di strumenti a misura dell’alunno/a che consentano un rapido apprendimento e che siano, tra l’altro, economici. Ad esempio: percussioni, tastiera (3 ottave), ukulele o guitalele, chitarra $\frac{1}{2}$ o $\frac{3}{4}$, xilofono, metallofono o Glockenspiel (secondo ciclo); piccole percussioni, tastiera (3 ottave), ukulele, metallofono o Glockenspiel (primo ciclo). Ogni bambino sceglierà uno strumento da acquistare e da utilizzare per la durata del corso;
- una prima lettura della partitura (elementare);
- approccio diretto con lo strumento;
- preparazione di un breve repertorio di brani scelti dall’insegnante a seconda dell’età degli allievi della classe;
- esercizi e pratiche differenziate in base all’età e allo strumento utilizzato.

Organizzazione didattica

Referente:

Durata:

Il laboratorio musicale prevede uno svolgimento di un’ora settimanale di lezione, per complessive **20 ore** tutte da realizzarsi in orario scolastico antimeridiano da novembre 2024 a maggio 2025.

Classi coinvolte:

Scuola Primaria

Docenti coinvolti:

I docenti delle classi interessate

Laboratorio

Strumenti e modalità di verifica:

Il progetto prevede i seguenti strumenti di verifica e valutazione:

- osservazioni sistematiche (in itinere) e valutazione periodica in collaborazione con il docente di classe.
- verifica dell'importanza formativa del momento espressivo di tutti i bambini, specialmente di quelli in situazione di svantaggio o di disabilità;
- verifica finale come evento (lezione aperta/ spettacolo al Viganò);

“La Musica per crescere”

Progetto per l'educazione e la pratica musicale n. 3 Giochiamo con la musica: il movimento e ritmo

Obiettivi:

- Favorire la socializzazione e l'espressione di sé nel gruppo;
- Contribuire all'armonizzazione delle relazioni interpersonali e allo sviluppo e allo spirito cooperativo del gruppo classe;
- Potenziare le capacità di attenzione, concentrazione e memoria;
- Promuovere la comprensione del valore artistico, espressivo e comunicativo del fare musica.
- Potenziare l'uso dei sensi, l'inventiva del bambino e la sua creatività come strumenti per esprimere le proprie emozioni.

Attività previste

In questo progetto, l'insegnante si mette direttamente in gioco ponendosi come modello musicale, come colui che per primo applica i “giochi musicali” proposti, cosicché gli alunni possano imparare imitando.

Questi sono gli interventi didattici che si prevede di attuare:

- utilizzo di uno spazio preparato a misura di bambino con l'aiuto di “elementi” musicali con i quali si possa sentire accolto e partecipe;

Referente:

Durata:

I laboratori musicali prevedono lo svolgimento di un'ora settimanale di lezione, per complessive ore **12** (progetto breve da gennaio a maggio 2025) o di **20 ore** (progetto lungo

- utilizzo di filastrocche e canzoni per bambini;
- la scoperta del silenzio e la sua importanza nell'educazione;
- la relazione tra musica e movimento con attività adeguate allo sviluppo e alla percezione del sé, in relazione al gruppo classe.

Organizzazione didattica

Laboratorio

Strumenti e modalità di verifica:

Il progetto prevede i seguenti strumenti di verifica e valutazione:

- osservazioni sistematiche (in itinere) e valutazione periodica in collaborazione con il docente di classe.
- verifica dell'importanza formativa del momento espressivo di tutti i bambini, specialmente di quelli in situazione di svantaggio o di handicap;
- verifica finale come evento (lezione aperta/ spettacolo al Viganò).

da novembre 2024 a maggio 2025), tutte da realizzarsi in orario scolastico antimeridiano.

Classi coinvolte:

tutte le classi interessate a partecipare, in particolare quelle del primo ciclo (di 6-8 anni).

Docenti coinvolti:

I docenti delle classi interessate

PROGETTI SCUOLA INFANZIA PER CUI E' POSSIBILE PRESENTARE LA CANDIDATURA:

Progetto di:

musica con i seguenti obiettivi: favorire la socializzazione e l'espressione di sé nel gruppo; contribuire all'armonizzazione delle relazioni interpersonali e allo sviluppo e allo spirito cooperativo del gruppo classe; potenziare le capacità di attenzione, concentrazione e memoria; potenziare l'uso dei sensi, l'inventiva del bambino e la sua creatività come strumenti per esprimere le proprie emozioni.

teatro con i seguenti obiettivi: accrescere l'autostima; superare l'ansia; esercitare l'autocontrollo; riconoscere, gestire ed esprimere le proprie emozioni; relazionarsi in modo positivo con gli altri; promuovere processi di inclusione, attraverso la valorizzazione delle diversità; acquisire fiducia in se stessi e negli altri; esprimere situazioni, stati d'animo e sentimenti; sviluppare competenze logiche, linguistiche, motorie, espressive; sviluppare la curiosità, la creatività, il senso critico, l'originalità.

psicomotricità con i seguenti obiettivi: accrescere l'autostima; superare l'ansia; esercitare l'autocontrollo; riconoscere, gestire ed esprimere le proprie emozioni; relazionarsi in modo positivo con gli altri; promuovere processi di inclusione, attraverso la valorizzazione delle diversità; acquisire fiducia in se stessi e negli altri;

esprimere situazioni, stati d'animo e sentimenti; sviluppare competenze motorie, espressive; sviluppare la curiosità, la creatività, l'originalità.

inglese: Obiettivi:

- Apprendere la lingua inglese con naturalezza in modo semplice ed efficace
- Giocare con il corpo e la voce
- Sostenere brevi scambi comunicativi partendo dall'esperienza di vita quotidiana (parti del corpo, famiglia, routine, emozioni...)
- Promuovere le capacità di comprendere e dialogare
- Migliorare la pronuncia e l'intonazione di semplici parole
- Attirare la curiosità e invogliare l'alunno a partecipare, a giocare, a cantare e drammatizzare
- Rafforzare l'autostima e accrescere la motivazione ad apprendere la lingua inglese

Attività previste

- Giochi di gruppo
- Role play
- Giochi teatrali
- Canzoni e coreografie
- Memorizzazione e messa in scena di semplici scene e racconti
- Lettura di brevi racconti (storytelling)
- Attività basate sul Total Physical Response

Organizzazione didattica

- Attività di tipo ludico e laboratoriale
- Attività teatrali

Strumenti e modalità di verifica:

- Lezione aperta

Con possibilità per tutti i progetti per la scuola dell'infanzia di scegliere tra corsi a 12 ore e corsi a 20 ore.

Verrà valutata la migliore proposta progettuale con riferimento al PTOF della scuola, in rapporto al prezzo offerto.

La presente determina non è vincolante per la scuola, in quanto i progetti, i cui costi sono a carico del contributo finalizzato dei genitori degli alunni, avranno seguito solo in caso di effettiva adesione delle classi/sezioni dell'I.C. Bruno Munari.

Il Responsabile del procedimento è il Dirigente Scolastico Dott.ssa Sabrina Quaresima.

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Sabrina Quaresima
(firma autografa sostituita a mezzo stampa)