



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPRENSIVO

“BRUNO MUNARI”

Via C. Perazzi, 46 - 00139 - ROMA Tel. 06/87136922 Fax 06/87236301

C.F.97567140583 C.M.RMIC8B400C

email RMIC8B400C@istruzione.it <http://icmunari.edu.it>



Roma 02/08/2023

Prot. n. 4788

DETERMINA DIRIGENZIALE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche”;
- VISTA la circolare 2/2008 della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dipartimento della Funzione Pubblica avente ad oggetto: legge 24 dicembre 2007, n. 244, disposizioni in tema di collaborazioni esterne;
- VISTO il Decreto legislativo 36/2023 nuovo codice dei contratti pubblici;
- VISTO il Decreto 28 Agosto 2018, n° 129 – “Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo- contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell’articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107”;
- Viste le proposte progettuali avanzate dai Docenti che definiscono, il Piano per l’offerta formativa relativo all’anno scolastico 2023-2024;
- Viste le delibere degli organi Collegiali;
- RILEVATA la necessità di individuare figure professionali che possano condurre progetti didattici per gli alunni della scuola primaria e della scuola dell’infanzia per l’a.s. 2013/2024;

DETERMINA

Di avviare una procedura di selezione pubblica per l’individuazione di esperti esterni persone fisiche/ associazioni enti con cui concludere un contratto (di prestazione d’opera occasione/di prestazione di lavoro autonomo con persone le fisiche e di servizi con le persone giuridiche (enti) per la realizzazione dei seguenti progetti per la scuola primaria:

n. 1 Laboratorio di Canto Moderno

Obiettivi formativi:

- Sviluppare la capacità di utilizzare la voce in maniera comunicativo-espressiva sia nel parlare che nel cantare;
- Sviluppare la capacità di intonare i suoni della melodia studiata;
- Impostazione della voce grazie agli esercizi di respirazione e intonazione (vocalizzi);
- Utilizzo di brani di repertorio moderno;
- Imparare a cantare in un contesto di laboratorio e di gruppo;
- Adeguarsi al gruppo, sia a livello comportamentale che da un punto di vista d'intonazione;
- Riuscire ad ascoltare la propria voce in relazione a quelle dei compagni e allo strumento di accompagnamento.

Attività e metodologie utilizzate:

Attività di respirazione e vocalizzi: l'insegnante guida (con il supporto di un pianoforte) l'intera classe negli esercizi di respirazione e negli esercizi di riscaldamento vocale;

Attività con testi: sono determinanti per lo sviluppo del senso ritmico. La metrica è fondamentale in un percorso didattico vocale;

Esecuzioni corali, cominciando da semplici melodie/canzoni, il cui scopo sarà quello di raggiungere una corretta intonazione e un corretto lavoro di gruppo;

Il programma del laboratorio corale sarà impostato sulla melodia di canzoni moderne (musica pop), o su proposte del gruppo classe, nonché da canzoni che hanno fatto la storia della musica leggera e folk italiana e straniera.

Durata: 12 o 20 ore (con differenziazione delle azioni intraprese)

n.2 Laboratorio di Strumento

Obiettivi formativi

Un laboratorio musicale può essere descritto come un "Gioco con regole" e riveste un ruolo fondamentale per attivare l'apprendimento cooperativo.

Sviluppare la responsabilità e la capacità di suddivisione dei compiti nel lavoro di gruppo, concorrendo a renderlo funzionante;

Sviluppare la socialità e la collaborazione con i compagni;

Saper fornire sempre il proprio supporto e il proprio contributo al gruppo;

Riconoscere l'importanza della necessità per il singolo, di poter contare sull'aiuto dei compagni, per raggiungere un obiettivo

Attività e metodologie utilizzate:

utilizzo di strumenti a misura di bambino che consentano, tra l'altro, anche un rapido apprendimento e che siano economici. Ad esempio: tastiera (3 ottave), ukulele o guitalele, chitarra $\frac{1}{2}$ o $\frac{3}{4}$, xilofono o metallofono o

Glockenspiel, piccole percussioni. Ogni bambino sceglierà uno strumento da acquistare e da utilizzare per la durata del corso;
una prima lettura della partitura (elementare);
approccio diretto con lo strumento;
preparazione di un breve repertorio di brani musicali tratti da musiche del repertorio classico, di musica da film o di filastrocche a seconda dell'età degli allievi della classe;
rudimenti di teoria ed armonia ed uso degli accordi "basici";
esercizi e pratiche differenziate in base allo strumento utilizzato.

Durata: 20 ore (improponibile una durata inferiore per la complessità delle azioni da intraprendere)

n.3 Movimento e ritmo: Giochiamo con la Musica

Obiettivi formativi:

Favorire la socializzazione e l'espressione di sé nel gruppo;
Contribuire all'armonizzazione delle relazioni interpersonali e allo sviluppo e allo spirito cooperativo del gruppo classe;
Potenziare le capacità di attenzione, concentrazione e memoria;
Promuovere la comprensione del valore artistico, espressivo e comunicativo del fare musica, così come l'interesse e il rispetto per le diverse culture musicali;
Potenziare l'uso dei sensi, l'inventiva del bambino e la sua creatività come strumenti per esprimere le proprie emozioni.

Attività e metodologie utilizzate:

Un insegnante di musica, che applichi i principi teorici della Metodologia dell'educazione musicale rivolta ad una classe di bambini di 6-8 anni, si mette direttamente in gioco ponendosi, come modello musicale, come colui che per primo applica i "giochi" proposti, affinché i bambini possano imparare imitando.
Gli elementi più importanti in una relazione sonora diretta e affettiva tra insegnante e bambini sono i seguenti: lo spazio, la voce cantata, il silenzio, il movimento.

Lo spazio preparato: L'elemento musica è fondamentale in questa attività in quanto organizza lo spazio e il tempo e coinvolge immediatamente il gruppo di bambini: permette loro di entrare nell'ambiente strutturato a suon di musica e li invita a muoversi nello spazio insieme all'insegnante che li invita a giocare insieme. L'attività, pertanto, è utile a far entrare i bambini a contatto con il gruppo di pari, con l'insegnante e con l'ambiente. Con questa attività si partecipa alle diverse parti interne alla struttura del brano e, man mano che il brano viene ascoltato, i bambini prendono sempre più consapevolezza della forma del brano e si divertono a partecipare alla progressione all'alternanza delle parti.

La filastrocca e l'utilizzo della voce sono due elementi fondamentali nell'educazione musicale dei bambini. La filastrocca diviene una sorta di metronomo, in quanto scandisce perfettamente il tempo della melodia (una sequenza verbale misurata diviene la struttura utile per la creazione di un gioco ritmico); le parole della filastrocca devono sempre essere chiare al gruppo per poter contare sulla partecipazione di tutti gli alunni.

Il silenzio viene posto dall'insegnante all'interno delle varie attività per diverse finalità: dare tempo ai bambini di interiorizzare quanto ascoltato; permettere una risposta (melodica o ritmica) all'interno di un gioco domanda-risposta; insegnare il concetto di pausa.

Il movimento è per il bambino un fondamentale strumento di conoscenza, ricerca e scoperta. Un bambino che ascolta musica è portato a muoversi spontaneamente con la musica. Il suo movimento è libero, fluente, non è rigido né schematico. È un movimento di esplorazione, di ascolto corporeo, di sperimentazione.

Durata: 12 o 20 ore (con differenziazione delle azioni intraprese)

I dettagli della procedura di selezione, ivi compresi i criteri di attribuzione dei punteggi sono esplicitati nel pubblicando avviso pubblico.

Verrà valutata la migliore proposta progettuale con riferimento al PTOF della scuola, in rapporto al prezzo offerto.

La presente determina non è vincolante per la scuola, in quanto i progetti, i cui costi sono a carico del contributo finalizzato dei genitori degli alunni, avranno seguito solo in caso di effettiva adesione delle classi/sezioni dell'I.C. Bruno Munari.

Il Responsabile del procedimento è il Dirigente Scolastico Dott.ssa Sabrina Quaresima.

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Sabrina Quaresima
(firma autografa sostituita a mezzo stampa)