



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPRENSIVO

“BRUNO MUNARI”

Via C. Perazzi, 46 - 00139 - ROMA Tel. 06/87136922 Fax 06/87236301

C.F.97567140583 C.M.RMIC8B400C

email RMIC8B400C@istruzione.it <http://icmunari.edu.it>



Roma 02/08/2023

Prot. n. 4789

A TUTTI GLI INTERESSATI

AVVISO

PUBBLICO DI SELEZIONE, MEDIANTE PROCEDURA COMPARATIVA DI TITOLI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI, FINALIZZATO ALLA INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI ALL'AMMINISTRAZIONE ED ENTI/ASSOCIAZIONI PER LA CONDUZIONE DI PROGETTI DIDATTICI PER LA SCUOLA PRIMARIA DELL'I.C. BRUNO MUNARI PER L'A.S. 2023/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche”;
- VISTA la circolare 2/2008 della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dipartimento della Funzione Pubblica avente ad oggetto: legge 24 dicembre 2007, n. 244, disposizioni in tema di collaborazioni esterne;
- VISTO il D.Lgs 36/2023 nuovo codice dei contratti pubblici;
- VISTO il Decreto 28 Agosto 2018, n° 129 – “Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo- contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell’articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107”;
- Viste le proposte progettuali avanzate dai Docenti che definiscono, il Piano per l’offerta formativa relativo all’anno scolastico 2023-2024;
- Viste le delibere degli organi Collegiali;
- RILEVATA la necessità di individuare figure professionali che possano condurre progetti didattici per gli alunni della scuola primaria per l’a.s. 2023/2024;
- VISTA la propria determina Prot. n. 4696 del 23/07/2023;

RENDE NOTO

CHE

Intende realizzare i seguenti progetti per la scuola primaria:

n. 1 Laboratorio di Canto Moderno

Obiettivi formativi:

- Sviluppare la capacità di utilizzare la voce in maniera comunicativo-espressiva sia nel parlare che nel cantare;
- Sviluppare la capacità di intonare i suoni della melodia studiata;
- Impostazione della voce grazie agli esercizi di respirazione e intonazione (vocalizzi);
- Utilizzo di brani di repertorio moderno;
- Imparare a cantare in un contesto di laboratorio e di gruppo;
- Adeguarsi al gruppo, sia a livello comportamentale che da un punto di vista d'intonazione;
- Riuscire ad ascoltare la propria voce in relazione a quelle dei compagni e allo strumento di accompagnamento.

Attività e metodologie utilizzate:

Attività di respirazione e vocalizzi: l'insegnante guida (con il supporto di un pianoforte) l'intera classe negli esercizi di respirazione e negli esercizi di riscaldamento vocale;

Attività con testi: sono determinanti per lo sviluppo del senso ritmico. La metrica è fondamentale in un percorso didattico vocale;

Esecuzioni corali, cominciando da semplici melodie/canzoni, il cui scopo sarà quello di raggiungere una corretta intonazione e un corretto lavoro di gruppo;

Il programma del laboratorio corale sarà impostato sulla melodia di canzoni moderne (musica pop), o su proposte del gruppo classe, nonché da canzoni che hanno fatto la storia della musica leggera e folk italiana e straniera.

Durata: 12 o 20 ore (con differenziazione delle azioni intraprese)

n.2 Laboratorio di Strumento

Obiettivi formativi

Un laboratorio musicale può essere descritto come un "Gioco con regole" e riveste un ruolo fondamentale per attivare l'apprendimento cooperativo.

Sviluppare la responsabilità e la capacità di suddivisione dei compiti nel lavoro di gruppo, concorrendo a renderlo funzionante;

Sviluppare la socialità e la collaborazione con i compagni;

Saper fornire sempre il proprio supporto e il proprio contributo al gruppo;

Riconoscere l'importanza della necessità per il singolo, di poter contare sull'aiuto dei compagni, per raggiungere un obiettivo

Attività e metodologie utilizzate:

utilizzo di strumenti a misura di bambino che consentano, tra l'altro, anche un rapido apprendimento e che siano economici. Ad esempio: tastiera (3 ottave), ukulele o guitalele, chitarra $\frac{1}{2}$ o $\frac{3}{4}$, xilofono o metallofono o Glockenspiel, piccole percussioni. Ogni bambino sceglierà uno strumento da acquistare e da utilizzare per la durata del corso;

una prima lettura della partitura (elementare);

approccio diretto con lo strumento;

preparazione di un breve repertorio di brani musicali tratti da musiche del repertorio classico, di musica da film o di filastrocche a seconda dell'età degli allievi della classe;

rudimenti di teoria ed armonia ed uso degli accordi "basici";

esercizi e pratiche differenziate in base allo strumento utilizzato.

Durata: 20 ore (improponibile una durata inferiore per la complessità delle azioni da intraprendere)

n.3 Movimento e ritmo: Giochiamo con la Musica

Obiettivi formativi:

Favorire la socializzazione e l'espressione di sé nel gruppo;

Contribuire all'armonizzazione delle relazioni interpersonali e allo sviluppo e allo spirito cooperativo del gruppo classe;

Potenziare le capacità di attenzione, concentrazione e memoria;

Promuovere la comprensione del valore artistico, espressivo e comunicativo del fare musica, così come l'interesse e il rispetto per le diverse culture musicali;

Potenziare l'uso dei sensi, l'inventiva del bambino e la sua creatività come strumenti per esprimere le proprie emozioni.

Attività e metodologie utilizzate:

Un insegnante di musica, che applichi i principi teorici della Metodologia dell'educazione musicale rivolta ad una classe di bambini di 6-8 anni, si mette direttamente in gioco ponendosi, come modello musicale, come colui che per primo applica i "giochi" proposti, affinché i bambini possano imparare imitando.

Gli elementi più importanti in una relazione sonora diretta e affettiva tra insegnante e bambini sono i seguenti: lo spazio, la voce cantata, il silenzio, il movimento.

Lo spazio preparato: L'elemento musica è fondamentale in questa attività in quanto organizza lo spazio e il tempo e coinvolge immediatamente il gruppo di bambini: permette loro di entrare nell'ambiente strutturato a suon di musica e li invita a muoversi nello spazio insieme all'insegnante che li invita a giocare insieme.

L'attività, pertanto, è utile a far entrare i bambini a contatto con il gruppo di pari, con l'insegnante e con l'ambiente. Con questa attività si partecipa alle diverse parti interne alla struttura del brano e, man mano che il brano viene ascoltato, i bambini prendono sempre più consapevolezza della forma del brano e si divertono a partecipare alla progressione all'alternanza delle parti.

La filastrocca e l'utilizzo della voce sono due elementi fondamentali nell'educazione musicale dei bambini. La filastrocca diviene una sorta di metronomo, in quanto scandisce perfettamente il tempo della melodia (una sequenza verbale misurata diviene la struttura utile per la creazione di un gioco ritmico); le parole della filastrocca devono sempre essere chiare al gruppo per poter contare sulla partecipazione di tutti gli alunni.

Il silenzio viene posto dall'insegnante all'interno delle varie attività per diverse finalità: dare tempo ai bambini di interiorizzare quanto ascoltato; permettere una risposta (melodica o ritmica) all'interno di un gioco domanda-risposta; insegnare il concetto di pausa.

Il movimento è per il bambino un fondamentale strumento di conoscenza, ricerca e scoperta. Un bambino che ascolta musica è portato a muoversi spontaneamente con la musica. Il suo movimento è libero, fluente, non è rigido né schematico. È un movimento di esplorazione, di ascolto corporeo, di sperimentazione.

Durata: 12 o 20 ore (con differenziazione delle azioni intraprese)

La presente determina non è vincolante per la scuola, in quanto i progetti, i cui costi sono a carico del contributo finalizzato dei genitori degli alunni, avranno seguito solo in caso di effettiva adesione delle classi/sezioni dell'I.C. Bruno Munari.

SI PRECISA CHE:

- 1) **Possono presentare domanda di partecipazione** alla selezione gli esperti in forma individuale o designati da enti/associazioni in possesso di particolare e comprovata qualificazione professionale e dei titoli attinenti all'insegnamento cui è destinato il contratto, **mediante l'apposito modulo predisposto (all. A per gli esperti persone fisiche o all. B per gli enti/associazioni) e allegando il curriculum vitae in formato europeo dell'esperto. Gli Enti/associazioni devono far pervenire compilati e firmati anche gli allegati C) e D) oltre all'allegato B);**
- 2) La domanda di partecipazione alla selezione indirizzata al Dirigente Scolastico deve pervenire a mezzo pec all'indirizzo [RMIC8B400C@PEC.ISTRUZIONE .IT](mailto:RMIC8B400C@PEC.ISTRUZIONE.IT) entro le **ore 12.00 del giorno 08/09/2023**. Nell'oggetto della pec dovrà essere indicata la dicitura **CANDIDATURA**

PROGETTI PRIMARIA con l'indicazione del percorso formativo a cui si intende partecipare; Alla domanda dovrà essere allegato il curriculum dell'esperto persona fisica che partecipa in proprio o dell'esperto persona fisica individuato dall'ente;

- 3) Il progetto sarà svolto secondo il calendario approntato dalla scuola.
- 4) Si terrà conto del curriculum vitae dell'esperto ed in particolare: del livello di qualificazione professionale dell'esperto che presenta la propria candidatura personale o dell'esperto designato dall'ente/associazione, della congruenza dell'attività svolta dallo stesso esperto con gli specifici obiettivi del progetto, di precedenti esperienze positive dal medesimo condotte nell'Istituto e comunque sulla base dei seguenti criteri e relativi punteggi:

Laurea specifica o altro titolo specifico nell'ambito relativo al progetto	p. 10
Titolo di studio (pertinente all'insegnamento previsto dal progetto d'Interesse) : diploma di scuola secondaria di II grado	p. 5
Esperienze professionale strettamente legate all'ambito progettuale per cui concorrono	fino a tre anni: punti 5 fino a 5 anni: punti 8
Esperienze professionale in qualità di esperto esterno nelle scuole	fino a 3 anni: p. 2 fino a 5 anni: p. 3
Coerenza degli interventi e delle strategie proposte con gli obiettivi educativi, formativi e didattici del POF d'Istituto (consultabile nel sito www.icmunari.edu.it)	molto coerente: p. 8 parzialmente coerente: p. 5

- 5) L'Istituzione scolastica si riserva di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda pervenuta pienamente rispondente alle esigenze progettuali e sempre subordinatamente all'effettiva adesione delle classi/sezioni al progetto. L'Istituzione Scolastica si riserva di non pervenire al conferimento di alcun incarico, in assenza di candidature idonee tenuto conto dei criteri di selezione indicati nel presente avviso.
- 6) L'Istituzione scolastica si riserva di: non procedere all'affidamento degli incarichi in caso di mancata attivazione dei corsi previsti, non procedere all'attribuzione dello stesso a suo insindacabile giudizio, variare il numero delle ore citate nel bando.
- 7) Verrà valutata la migliore proposta progettuale con riferimento al PTOF della scuola anche in rapporto al prezzo offerto.
- 8) Gli aspiranti dipendenti della P.A. o da altra amministrazione dovranno essere autorizzati e la stipulazione del contratto sarà subordinata al rilascio di detta autorizzazione.
- 9) ai sensi e per gli effetti del ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale vengono resi.
- 10) Il presente avviso è affisso all'Albo, pubblicato sul sito internet della scuola <https://www.icmunari.edu.it/>

Il Dirigente Scolastico
 Dott.ssa Sabrina Quaresima
 (firma autografa sostituita a mezzo stampa)